

## A LIRE

### Ouvrages et articles dont je suis l'auteur

- D. Lysek & D. Gariglio, *Créativité bien-être. Mouvements créatifs en analyse*. Lausanne, L'Age d'homme, 2008.

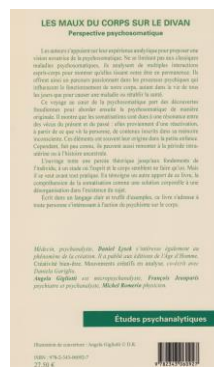
Cet ouvrage traite du développement de la créativité au cours d'une micropsychanalyse.

- Sous la direction de D. Lysek, *Les maux du corps sur le divan. Perspective psychosomatique*, Paris, L'Harmattan, 2015.

Cet ouvrage collectif donne plusieurs éclairages originaux sur les interactions entre le psychisme et le corps, ainsi que sur les maladies corporelles en rapport avec le psychisme.

- D. Lysek, *Alcuni effetti dei vissuti del feto sulla vita adulta*. Cet article en italien, publié dans la revue en ligne Psicoanalisi e Scienza, traite de la construction du psychisme pendant la vie intra-utérine ; il montre comment des vécus du fœtus peuvent se manifester à l'âge adulte :

<https://www.psicoanalisi.it/psicoanalisi/204238/>, 12 & 21 mars 2019, 15 avril 2019.



### Ouvrages collectifs où un de mes textes est publié (à part les ouvrages collectifs dont mon texte est reproduit ailleurs dans ce site)

- Sous la direction de P. Codoni, *Micropsychanalyse*, L'Esprit du temps, Le Bouscat, 2007. J'y ai écrit le chapitre *Les longues séances*.

- Sous la direction de J.-R. Freymann, *Clinique de la déshumanisation. Le trauma, l'horreur, le réel*, Érès/Arcanes, Toulouse/Strasbourg, 2011. Ma contribution s'intitule *Traumatisme, élaboration et créativité*.

- Sous la direction de B. Marzi, *Les bases de la micropsychanalyse*, livre publié à Moscou, en russe, où j'ai écrit le chapitre *La psychosomatique*.



### Ouvrages de S. Fanti

Il est l'auteur de différents livres traduits en plusieurs langues, allant de *J'ai peur Docteur* (1952, rééd. Flammarion 1973) à *Confidences d'une Japonaise frigide* (Buchet-Chastel, 1986). Ses ouvrages principaux sont *L'homme en micropsychoanalyse*, *Continuer Freud* (Denoël, 1981) et son *Dictionnaire pratique de la psychanalyse et de la micropsychoanalyse* (Buchet/Chastel, 1983).

